El Faro. Ceuta. 17 de Marzo de 1985

Todo un éxito la Semana Cultural Flamenca

de herrero, y segundo, porque las fraguas de aquella época eran locales reducidos que se llenaba de humo durante el trabajo.

Hay que pensar, pues, en la reunión familiar una vez terminado el trabajo. Entonces, si, cantanrian y bailarian, y seguramente sin darse muy bien cuenta de lo que hacian irian alumbrando este prodigioso arte que hoy llamamos flamenco...En aquellas fraguas, pués, surgirian las primitivas tonás, los martinetes, las deblas, las carceleras, las primeras seguidillas, cantes duros, ásperos, sin guitarra. Como los que hemos oido después de mi charla a José Mercé.

-¿Quién fué el primer cantaor de flamenco que conserva la historia?

-El nombre del primer cantaor que conserva la historia del arte flamenco es el de un gitano de Jerez, el Tío Luis el de la Juliana. Triana, en Sevilla, y el barrio de Santiago, en Jerez se disputan el honor de ser cunas del cante. Pero seria este gitano de Jerez el primer pionero que podemos dar nombre propio. Como ocurre con casi todos los pioneros, su vida está envuelta en una nebulosa de vaguedades e incertidumbres, hasta el punto de que se ha dudado de que fuera efectivamente un ser real, y no solo una leyenda.

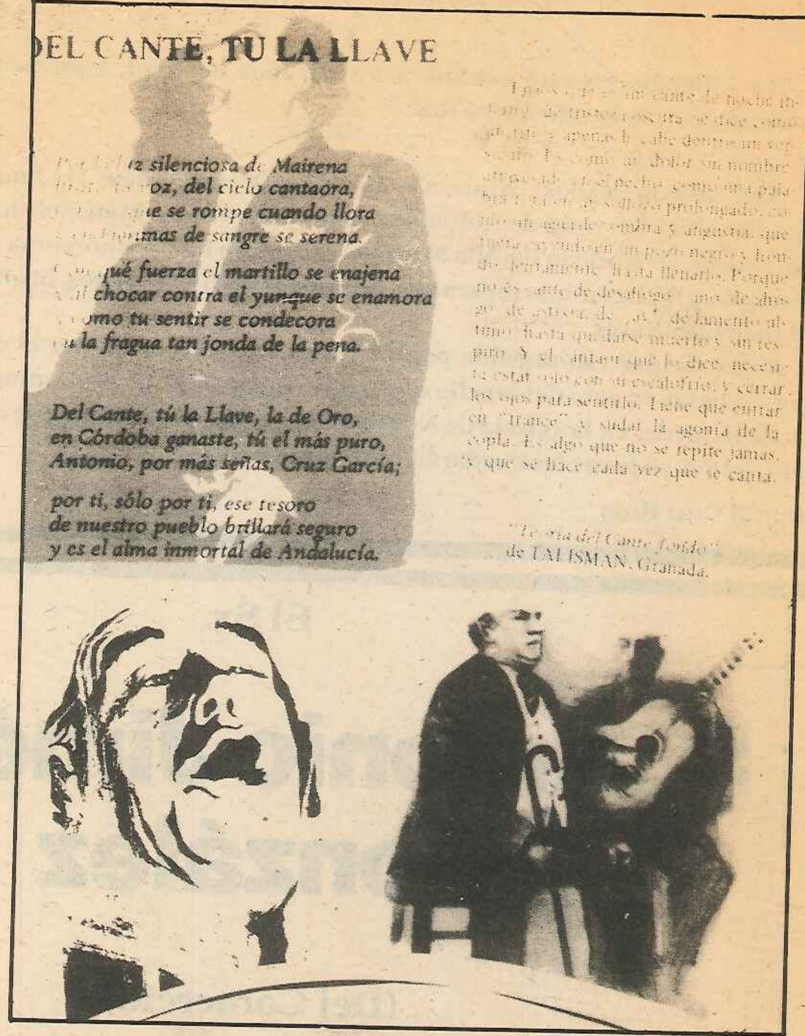
-¿Donde se decanta el estilo, en Sevilla o en Jerez?

-Jerez se decanta en estos comienzos del flamenco, hacia ese estilo estelar del arte flamenco, arte que hoy no podriamos entender si nos faltara ese riquisimo vivero de duendes y jondura que son las seguidillas. En Jerez hubo siempre formidables siguidiyeros: el señor Manuel Molina, Paco la Luz, el Loco Mateo, Diego Marrur, Manuel Torre.

Pero en Triana, el gran pionero es el Planeta, personaje mitico entre la historia y la leyenda, primer patriarca del cante. Ni siquiera sabemos su nombre, pero hasta hoy ha llegado una seguidilla que se le atribuye y que es la más primitiva que conocemos. Parece que trabajó en fraguas de Triana, y, quizás, de Málaga.

En cualquier caso, su importancia mayor hay que atribuirla -como ya precisaran Molina y Mairena- a que fué maestro del Fillo, el primer nombre fundamental de la historia del cante, gitano del que se ignora lugar de nacimiento y sus apellidos, mujeriego de tabernas, jondo, corto y con duende, de voz bronca y sonidos negros...afillá. Personaje muy interesante en la vida de este cantaor es el de su jovencísima amante Andonda, primera cantaora de soleares, quizás su creadora. Hay una soleá que dice:

La Andonda le dijo al Fillo:
anda y vete pollo ronco
a cantarle a los chiquillos.



Pues, con todos mis respetos para este gran tratadista y flamencologo como es Angel Alvarez Caballero, uno se tiene que marchar para la redacción del periódico, con la pena de no seguir aprendiendo más de este escritor y periodista de «El País» a quien nos gustaria verlo con más frecuencia por Ceuta y de quien la Tertulia Flamenca habrá tomado buena nota de su dirección.

El gran fin de fiesta

Ayer, a las 8,30 de la tarde, se celebró, como estaba anunciado, un Gran Recital de Clausura de esta I Semana de Flamenco, con la actuación de Fosforito, José Mercé, Manolo Franco y Paco Valdepeña. El amplio y coquetón Salón de Actos de dicho centro bancario se vió abarrotado de personas, que corroboraron con sus fuertes y reiterados aplausos, como un broche de oro, la clausura de este ciclo flamenco que con tanto acierto han llevado el Ayuntamiento, de la mano de su Tenienta de Cultura, Mari Carmen Castreño Luque y el presidente de la Tertulia Flamenca de Ceuta, don Antonio Durán Valencia.

Nuestras felicitaciones también.

Antonio F. Márquez